

Gail Archer

Maestra Organista di New York

In

CONCERTO D'ORGANO

nella

Chiesa Madre di Santa Lucia

Santuario della Madonna dei Miracoli

Mistretta, 22 luglio 2019 - ore 20,00

Concerto inaugurale della tournée europea

Musiche di:

Johann Sebastian Bach

Cesar Franck

Jeanne Demessieux

Judith Shatin

Mary Howe

Sergei Slonimsky

Alexander Shaversaschvili

Modest Mussorgsky

In occasione della presentazione del restauro dell'ostensorio di Nibilio Gagini (1604) e la presentazione del portacero pasquale opera dell'artista Sebastiano Leta vi sarà la presenza del Vescovo, Mons. Guglielmo Giombanco, di Don Antonio Carcione, direttore U.L. Patti della Soprintendente Miella Vinci, del Prof. Giovanni Travagliato, di Sebastiano Leta e del Restauratore Gaetano Edoardo Alagna

**Curatore
il maestro Diego Cannizzaro**

**MOSTRA DEGLI OSTENSORI
DELLE CHIESE DI MISTRETTA
SANTUARIO MADONNA DEI MIRACOLI
PARROCCHIA SANTA LUCIA
MISTRETTA 22 LUGLIO 2019**

veneremur cernui



Mostra curata da
Giuseppe Ciccia e Santino Cristaudo
Consulenza scientifica
prof. Giovanni Travagliato, Università
di Palermo



22 LUGLIO MISTRETTA FEDE - ARTE E CULTURA SANTUARIO MARIA SS. DEI MIRACOLI



Vetera

Ore 17,30

CONVEGNO

Presentazione del restauro della custodia eucaristica di Nibilio Gagini (1604) e del portacero pasquale opera dell'artista Sebastiano Leta, presieduta da S. E. Mons. G. Giombanco vescovo di Patti e dall'arch. Mirella Vinci soprintendente ai BB.CC.AA. di Messina.

Saluti: - Mons. Michele Giordano Arciprete di Mistretta
- Commissione straordinaria Comune di Mistretta



Nova

Interventi:

- La custodia eucaristica di Nibilio Gagini (1604) (prof. Giovanni Travagliato dell'Università degli studi di Palermo).
- I lavori di restauro (Gaetano Alagna)
- La realizzazione del porta cero pasquale (Sebastiano Leta artista-scultore)
- Il significato del porta cero pasquale (don Antonino Carcione direttore dell'ufficio liturgico della diocesi di Patti).
- Impegni della comunità per il futuro.

Ore 19,00 S. Messa

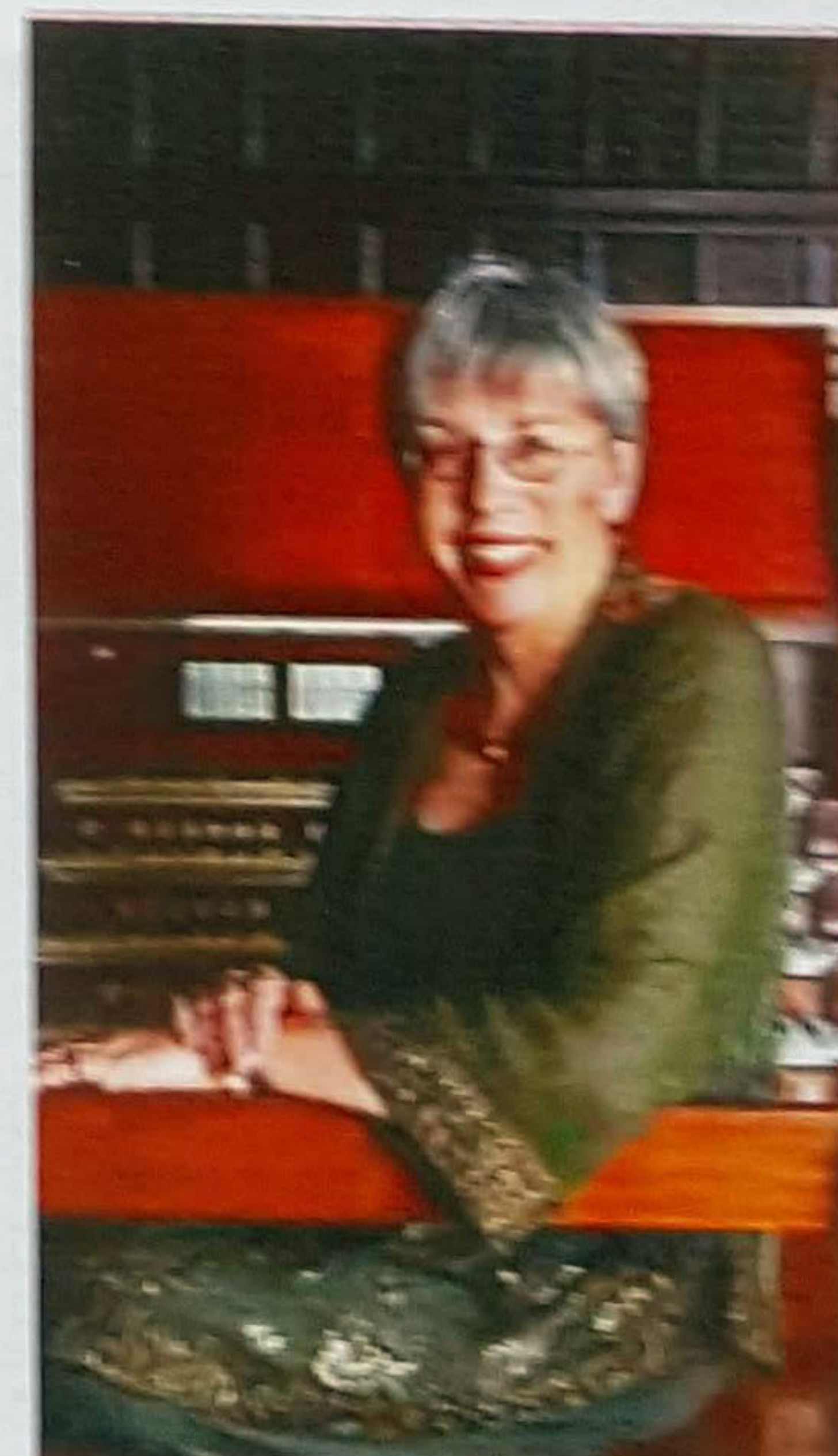
presieduta da S.E. Mons. Guglielmo Giombanco durante la quale annuncerà l'Anno Santo Mariano in occasione del 4° centenario della sudorazione del simulacro della madonna dei Miracoli..
La celebrazione sarà animata dal coro Claudio Monteverdi di Mistretta



Ore 20,00

Concerto d'organo

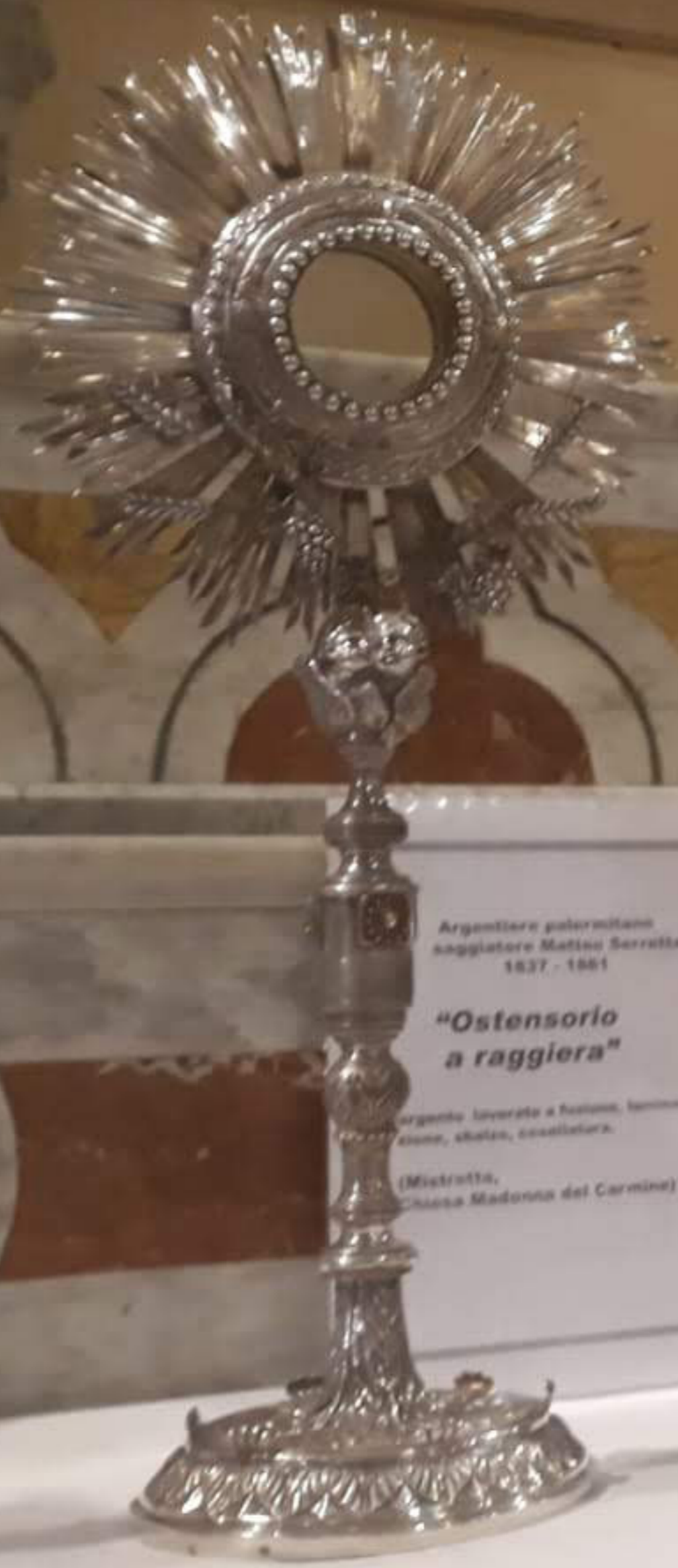
del M.^o Gail Archer (New York - USA) con cui darà inizio alla tournée europea dei concerti d'organo.



*Tutta la cittadinanza
è invitata a partecipare*

L'Arciprete
Sac. Michele Giordano





Argentiere palermitano
saggiatore Mattino Serratta
1837 - 1881
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a mano, lamina-
tione, sbalzo, eccollatura.
(Mistretta,
Chiesa Madonna del Carmine)



Argentiere palermitano
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a mano, lamina-
tione, sbalzo, eccollatura.
(Mistretta,
Chiesa Madonna del Carmine)



Argentiere palermitano
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a mano, lamina-
tione, sbalzo, eccollatura.
(Mistretta,
Chiesa Madonna del Carmine)



Argentiere palermitano
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a mano, lamina-
tione, sbalzo, eccollatura.
(Mistretta,
Chiesa Madonna del Carmine)

Mistretta (Messina)
1853
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cassettonatura, con parti
grattate a mano
Mistretta, collezione privata, ex
Chiesa della S.S. Annunziata



Argentiere palermitano
saggiatore Matteo Sarratta
1827 - 1881
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cassettonatura
(Mistretta,
Chiesa Madonna del Carmine)



Argentiere di Acireale
1812
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cassettonatura, con parti
dorate
(Mistretta, Chiesa S.S. Rosario)



TERE LA
PROPRIO
STO
TILIZZO
ZIE



Argenteria palermitana
Domenico La Villa junior
1802

**"Ostensorio
a raggiata"**

argento dorato, lavorato a tutto
colore, smalti, cristallo.

(Mistretta, Chiesa Madre)



Argentiere palermitano
Domenico La Villa junior
1803
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento dorato lavorato a fusione,
laminazione, sbalzo, cesellatura.
(Mistretta, Chiesa Madre)



Argentiere palermitano
Domenico La Villa junior
1804
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cesellatura.
(Mistretta, Chiesa Madre)



Argentiere di Palermo
fine XVIII inol XIX sec.
**"Ostensorio
a raggiera"**
argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cesellatura.
(Mistretta,
Chiesa di San Giovanni)





Regenerazione spirituale
Benedicta 14.000, 1800
"Ostensorio
a raggiata"
argento, oro, smalto e pietre
preziose, "Cristo, Santissimo"
Benedicta, Chiesa Madre



Regenerazione spirituale
Benedicta 14.000, 1800
"Ostensorio
a raggiata"
argento, oro, smalto, pietre
preziose, "Cristo, Santissimo"
Benedicta, Chiesa Madre



Regenerazione spirituale
Benedicta 14.000, 1800
"Ostensorio
a raggiata"
argento, oro, smalto, pietre
preziose, "Cristo, Santissimo"
Benedicta, Chiesa Madre



Regenerazione spirituale
Benedicta 14.000, 1800
"Ostensorio
a raggiata"
argento, oro, smalto, pietre
preziose, "Cristo, Santissimo"
Benedicta, Chiesa Madre

RE LA
PROPRIO
LIZZO
E





Maestranze romane(?)
XIX-XX sec.

**"Ostensorio
a raggiera"**

metallo lavorato a fusione, amira-
zione, sbalzo, cesellatura, con parti
argentate e dorate

(Mistretta, collezione privata, in
uso alla Chiesa della S.S. Annun-
ziata)



Argentiere di Palermo
1771

***“Ostensorio
a raggiera”***

argento lavorato a fusione,
laminazione, sbalzo, cesellatura
(Mistretta, Santa Caterina)



Argenteria di Palermo
1798

**"Ostensorio
a raggiera"**

argento, oro, smalto e lacca. Spesso
ornato, sbalzato, cesellato, con parti
avvolte.

(Museum,
Chiesa S. Sebastiano)



Argenteria di Palermo
1775

**"Ostensorio
a raggiera"**

argento lavorato a mano,
cesellato, sbalzato, cesellato
e
(Museum, Santa Caterina)



Argenteria di Palermo
1778

**"Ostensorio
a raggiera"**

argento lavorato a mano,
cesellato, sbalzato, cesellato
e
(Museum,
Chiesa S. Sebastiano)

Messina(?)
XVIII sec
io
ra"
vina,
modellato
Madonna



Argentiere di Messina(?)
seconda metà XVIII sec

**"Ostensorio
a raggiera"**

argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cesellatura, con parti
dorate

(Mistretta, Chiesa S. Maria di
Gesù)



Argentiere di Messina(?)
1756

**"Ostensorio
a raggiera"**

argento lavorato a fusione, lamina-
zione, sbalzo, cesellatura.

(Mistretta, Chiesa San Francesca)



Argenteria di Montina?
 secondo metà XVI sec.
 «Sappiera di
 ostensorio»
 argento lavorato a Rococo,
 smaltatura, sbalzato, cesellato.
 Montina, Chiesa Santa.

Argenteria di Montina?
 secondo metà XVI sec.
 «Ostensorio
 a raggiata»
 argento lavorato a Rococo,
 smaltatura, sbalzato, cesellato.
 Montina, Chiesa Madonna
 delle Grazie



Argentiere di Messina
Francesco Bruno
seconda metà XVII sec.
"Raggiata di ostensorio"
caccante di tutto e piatte
argento lavorato a fusione, laminazione, sbalzo, cesellatura
(Mistretta, Chiesa Madre)



Argentiere di Messina
seconda metà XVII
"Ostensorio a raggiata"
argento lavorato a fusione, laminazione, sbalzo, cesellatura.
(Mistretta, Chiesa Madre della Luce)